

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

дисциплина относится к вариативной части Б1 (дисциплина по выбору).

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код | Название компетенции | Код(ы) | Индикатор(ы) | Планируемые результаты обучения |
|------|--|---------|---|---|
| ПК-1 | Способен, используя методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах | ПК-1.1 | Демонстрирует представление об основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах. | Знать: основные принципы анализа художественного текста; Уметь: анализировать художественный текст в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом и других аспектах. Владеть: навыками экспертной оценки текстов различных типов с точки зрения филологических наук |
| | | ПК-1.2 | Проводит анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, семиотическом, социокультурном и других аспектах | |
| | | ПК-1.3. | Осуществляет экспертную оценку текстов различных типов с точки зрения филологических наук. | |
| ПК-6 | Способен проводить самостоятельную организационно-методическую деятельность по проектированию и реализации программ филологических учебных дисциплин в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ общего, среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования | ПК-6.4 | Осуществляет преподавание профильных дисциплин в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ общего, среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования. | Знать: ключевые понятия, методологию и методы лингвистики текста. Уметь: использовать знания о творческих возможностях грамматических средств в формировании идиостиля в школьной и вузовской практике. Владеть: навыками преподавания профильных дисциплин в рамках основных и дополнительных общеобразовательных программ общего, среднего профессионального, высшего и дополнительного профессионального образования. |

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. – 3 ЗЕТ / 108 ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

| Вид учебной работы | | Трудоемкость | | |
|---|--------------|--------------|--------------|--|
| | | Всего | По семестрам | |
| | | | 3 семестр | |
| Аудиторные занятия | | 36 | 36 | |
| в том числе: | Лекции | 18 | 18 | |
| | Практические | 18 | 18 | |
| | Лабораторные | 0 | 0 | |
| Самостоятельная работа | | 72 | 72 | |
| в том числе: курсовая работа (проект) | | 0 | 0 | |
| Форма промежуточной аттестации - <i>зачет</i> | | 0 зачет | 0 зачет | |
| Итого: | | 108 | 108 | |

13.1. Содержание дисциплины

| п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК * |
|------------------|---|--|--|
| 1. Лекции | | | |
| 1.1 | Текст как единство его языкового содержания и языкового выражения | Соотношение понятий "план содержания текста" и "смысл текста"; текст и дискурс; функции словоформ на уровнях высказывания и целостного текста; понятия инварианта и интерпретации. | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.2 | Грамматическое единство как критерий художественности текста | Принципы грамматического устройства художественного текста; развитие и единство плана содержания текста (модусного и диктумного); композиционный блок как компонент единого речевого произведения - текстовый композитив; отношения между композиционными блоками в художественном тексте. | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.3 | Грамматические единицы и категории языка художественного текста | Темпоральность, вид и другие средства выражения характера протекания действия во времени: временные отношения одновременности/последовательности, временная локализованность/нелокализованность, модальность, лицо, субъект, объект, качество, количество, пространство, бытийность, посессивность, обусловленность и пр. как средства развития и единство плана модусного и | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | диктумного содержания . Средства репрезентации универсальных смыслов художественного текста «пространство», «время», «событие», «состояние». | |
| 1.4 | Творческие возможности частей речи | Категория рода имени существительного и её творческий потенциал. Категория падежа имени существительного и её творческий потенциал. Категория числа и её креативные возможности. Креативный потенциал имени прилагательного и его грамматических форм. Грамматические категории глагола и их творческие возможности. Глагольные формы и их креативный потенциал. | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.5 | Языковая игра и её функции | Лексические средства языковой игры. Словообразовательные средства языковой игры. Грамматические средства языковой игры. Синтаксические средства языковой игры | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.6 | Грамматический анализ художественного текста | Анализ принципов отбора системно-языковых грамматических средств; принципов сочетания грамматических и лексических элементов в структуре текста; способов организации линейной последовательности знаков в тексте в целом, его композиционных блоках, отдельных предложениях. Выявление взаимодействия между текстом и его компонентами: системой релевантных лингвистических свойств единиц разных языковых уровней | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.7 | Особенности преподавания грамматики идиостиля в вузовской практике | Понятие идиостиля в теоретическом аспекте. Творческие возможности частей речи, их изучение и анализ. Индивидуально-авторские слова и их функции в художественном тексте. Изучение творческого потенциала синтаксических единиц | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |

2. Практические занятия

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 1.1 | Текст как единство его языкового содержания и языкового выражения | Соотношение понятий "план содержания текста" и "смысл текста"; текст и дискурс; функции словоформ на уровнях высказывания и целостного текста; понятия инварианта и | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика |
|-----|---|---|--|

| | | | |
|-----|---|--|--|
| | | интерпретации. | идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.2 | Грамматическое единство как критерий художественности текста | Принципы грамматического устройства художественного текста; развитие и единство плана содержания текста (модусного и диктумного); композиционный блок как компонент единого речевого произведения - текстовый композитив; отношения между композиционными блоками в художественном тексте. | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.3 | Грамматические единицы и категории языка художественного текста | Темпоральность, вид и другие средства выражения характера протекания действия во времени: временные отношения одновременности/последовательности, временная локализованность/нелокализованность, модальность, лицо, субъект, объект, качество, количество, пространство, бытийность, посессивность, обусловленность и пр. как средства развития и единство плана модусного и диктумного содержания. Средства репрезентации универсальных смыслов художественного текста «пространство», «время», «событие», «состояние». | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.4 | Творческие возможности частей речи | Категория рода имени существительного и её творческий потенциал. Категория падежа имени существительного и её творческий потенциал. Категория числа и её креативные возможности. Креативный потенциал имени прилагательного и его грамматических форм. Грамматические категории глагола и их творческие возможности. Глагольные формы и их креативный потенциал. | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.5 | Языковая игра и её функции | Лексические средства языковой игры. Словообразовательные средства языковой игры. Грамматические средства языковой игры. Синтаксические средства языковой игры | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 1.6 | Грамматический анализ художественного текста | Анализ принципов отбора системно-языковых грамматических средств; принципов сочетания грамматических и лексических элементов в структуре текста; способов организации линейной последовательности знаков в тексте в целом, его композиционных блоках, отдельных предложениях. Выявление взаимодействия между текстом и его компонентами: системой релевантных лингвистических свойств единиц разных языковых уровней | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |
| 1.7 | Особенности преподавания грамматики идиостиля в вузовской практике | Понятие идиостиля в теоретическом аспекте. Творческие возможности частей речи, их изучение и анализ. Индивидуально-авторские слова и их функции в художественном тексте. Изучение творческого потенциала синтаксических единиц | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 |

13.1. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (количество часов) | | | | |
|-------|--|---------------------------------|--------------|--------------|------------------------|-------|
| | | Лекции | Практические | Лабораторные | Самостоятельная работа | Всего |
| 1 | Текст как единство его языкового содержания и языкового выражения | 2 | 2 | 0 | 10 | 14 |
| 2 | Грамматическое единство как критерий художественности текста | 2 | 2 | 0 | 10 | 14 |
| 3 | Грамматические единицы и категории языка художественного текста | 4 | 4 | 0 | 10 | 18 |
| 4 | Творческие возможности частей речи | 2 | 2 | 0 | 10 | 14 |
| 5 | Языковая игра и её функции | 2 | 2 | 0 | 12 | 16 |
| 6 | Грамматический анализ художественного текста | 2 | 2 | 0 | 10 | 14 |
| 7 | Особенности преподавания грамматики идиостиля в вузовской практике | 4 | 4 | 0 | 10 | 18 |
| | Итого: | 18 | 18 | 0 | 72 | 108 |

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию:

1. Ознакомиться с планом занятия.
2. Внимательно прочитать тексты рекомендуемой литературы в соответствии с пунктами плана практического занятия.
3. Познакомиться с дополнительной литературой по теме.
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии.
5. Записать проблемные вопросы, ответы на которые необходимо получить у преподавателя для полного освоения учебной программы.

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации:

1. Ознакомиться с планом и материалами лекций и практических занятий.
2. Ознакомиться с основной и дополнительной литературой по темам учебного курса.
3. Соотнести теоретическую и практическую сторону полученных знаний.

Рекомендации по работе с научной литературой:

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.
2. Конспектирование.
3. Реферирование.
4. Составление библиографического описания источника.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 1. | В мире русской поэзии: учебное пособие по обучению анализу русского поэтического текста : в 2 частях : [16+] / сост. И. И. Толстухина ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - 2-е изд., испр. и доп. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2018. - 292 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577928 . - ISBN 978-5-8064-2547-9. - Текст : электронный. |
| 2. | Теория текста : учебное пособие : [16+] / Ю. Н. Земская, И. Ю. Качесова, Л. М. Комиссарова и др. ; под ред. А. А. Чувакина. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 224 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627 . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-0841-5. - Текст : электронный. |
| 3. | Чупрына, О. Г. Язык. Культура. Текст: учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению «Лингвистика» : [16+] / О. Г. Чупрына ; Московский городской педагогический университет. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 104 с. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614021 . - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-4368-3. - Текст : электронный. |

б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник |
|-------|--|
| 4 | Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления / А. Т. Грязнова ; Московский педагогический государственный университет. - Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 324 с. : ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500353 (дата обращения: |

| | |
|---|---|
| | 16.08.2021). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. |
| 5 | Чернявская, В.Е. Лингвистика текста: Поликодовость, интертекстуальность, интердискурсивность : учебное пособие / В.Е. Чернявская. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 267 с. - ISBN 978-5-4458-5893-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226759 . |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

| № п/п | Ресурс |
|-------|---|
| 7 | Электронно-библиотечная система "Лань" https://e.lanbook.com/ |
| 8 | Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online" http://biblioclub.ru/ |
| 9 | Электронная библиотека Зональной научной библиотеки Воронежского госуниверситета https://lib.vsu.ru/ |
| 10 | Электронный учебный курс по дисциплине «Грамматика идиостиля в педагогическом аспекте». - URL: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=17663 Образовательный портал «Электронный университет ВГУ» (LMS Moodle, https://edu.vsu.ru/) |

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

| № п/п | Источник |
|-------|---|
| 11 | Лисовицкая, Л.Е. Технология лингвистического анализа художественного текста : учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Л.Е. Лисовицкая. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 276 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-0544-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278047 . |

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия.

Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Стандартно оборудованные аудитории для проведения лекционных и практических занятий: видеопроигрыватель, экран, ноутбук и др. оборудование.

Перечень программного обеспечения:

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция (и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|-----------------|-------------------------------------|---|
| 1 | Текст как единство его языкового содержания и языкового выражения | ПК-1 | ПК-1.1 | Практикоориентированные задания Реферат |
| 2 | Грамматическое единство как критерий художественности текста | ПК-1 | ПК-1.1 | Практикоориентированные задания Реферат |
| 3 | Грамматические единицы и категории языка художественного текста | ПК-1 | ПК-1.1, ПК-1.2 | Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация |
| 4 | Творческие возможности частей речи | ПК-1 | ПК-1.2, ПК-1.3 | Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация |
| 5 | Языковая игра и её функции | ПК-1 | ПК-1.2 | Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация |
| 6 | Грамматический анализ художественного текста | ПК-1 | ПК 1.2, ПК-1.3 | Практикоориентированные задания Сообщение/доклад/презентация |
| 7 | Особенности преподавания грамматики идиостиля в вузовской практике | ПК-6 | ПК-6.4 | Конспект лекционного и/или практического занятия |
| Промежуточная аттестация форма контроля - зачет | | | | Перечень вопросов для собеседования |

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме тестирования.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Темы докладов для семинарских занятий

1. Творческий потенциал категории рода в современной русской поэзии.
2. Творческое переосмысление категории числа и категории одушевленности существительных в художественном тексте.
3. Грамматическая транспозиция форм вида и времени глагола в художественном тексте.
4. Трансформация формы лица глаголов в художественном тексте.

5. Языковая игра и ее функции в художественном тексте

(Выбор автора по усмотрению магистранта).

Описание технологии проведения

Студент должен выступить с докладом в аудитории, ответить на вопросы преподавателя и студентов.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если содержание доклада соответствует поставленной теме, удовлетворяет всем требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не выступил на семинаре с докладом или содержание его доклада не соответствует поставленной теме, не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям.

20.2 Промежуточная аттестация

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины, осуществляется в ходе промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Вопросы для собеседования

1. Понятие «текст» с позиций номинативно-прагматической парадигмы современной лингвистики.
2. Текст как вершина языковой иерархии и его основные категории.
3. Структура текста.
4. Эстетические функции грамматических средств языка.
5. Взаимодействие и взаимосвязь лексического и грамматического значения.
6. Конституирующие компоненты в создании и репрезентации семантической макро - и микроструктуры в тексте.
7. Методы содержательного анализа грамматических единиц.
8. Грамматика текста как иерархически устроенная система.
9. Функциональная характеристика основного инвентаря актуализированных грамматических средств.
10. Грамматические средства с точки зрения их номинативных, коммуникативных, эстетических и прагматических функций в условиях реализации конкретных текстовых стратегий и тактик.
11. Грамматика текста в науке об общих принципах устройства языковых уровней.

Описание технологии проведения

Ответ на теоретические вопросы делается в устной форме. На подготовку к ответу дается 15 минут.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

При оценивании используются качественные шкалы оценок.

Для оценивания результатов обучения используется 2-балльная шкала. Оценки «зачтено», «не зачтено» выставляются в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если при ответе студент полно и разносторонне раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал представления об основных принципах и теоретических основах анализа идиостиля художественного текста и особенностях преподавания грамматики идиостиля,

продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1 и ПК-6;

– оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он неполно раскрыл содержание одного теоретического вопроса, продемонстрировал недостаточные представления об основных принципах и теоретических основах анализа идиостиля, художественного текста и особенностях преподавания грамматики идиостиля, не продемонстрировал овладение компетенциями ПК-1 и ПК-6.